

Nieuw niveau

Een seventiesbungalow dusdanig updaten dat je er nooit meer weg wilt: dat lukte de bewoners van dit huis. Samen met een architectenbureau ondernamen ze een renovatie met lef, die er een lichte, speelse en kleurige splitlevelwoning van maakte.

PRODUCTIE **INSIDEHOMEPAGE** FOTOGRAFIE **LOUIS LEMAIRE**
STYLING EN TEKST **INGE VAN LIESHOUT**

De bewoners vonden de vorm van het huis prachtig, maar het interieur moest op de schop. Om geen puntdak op de bungalow te hoeven bouwen, werd een verlaagde verdieping aangebracht voor de keuken. De niveauverschillen die zo ontstonden en de houten trap zorgen voor veel sfeer.



‘Waar we het meest van genieten, is het licht’



De living met zijn gevelhoge schuiframen bestaat uit twee zitgedeeltes. De L-vormige bank is van Hay, net zoals de salontafels; de kussens zijn van Muuto, Ferm Living, Raaf en Hal2. De staande lamp is Spun Light F van Sebastian Wrong voor Flos, de kandelaar ernaast van Moooi. Olifantkruk Ella is een ontwerp van Petite Friture. Het werk aan de muur is van Job Stribos.



De mediahoek bestaat uit de andere helft van de living en bevat muurnissen die op verschillende manieren kunnen worden benut. Om deze hoek een eigen karakter te geven, kozen de bewoners voor bank Nuvola van Paola Navone voor Gervasoni, tapijt van Perletta en een witte schommelstoel van het echtpaar Eames (Vitra). Het wandmeubel waarop de tv staat, is van Pastoe, de kurken tijdschriftenmand van XLBoom. Naast de tv staat een kleine selectie uit de enorme serie houten poppen die Alexander Girard in 1952 ontwierp (Vitra).

De keuken van Bulthaup bestaat uit een kookeiland met laden en een bargedeelte, voor een apparatenwand met een ontbijtnis. Boven het eiland hangen terracotta Grain-lampen Jens Faber voor Muuto. De ovens zijn van Siemens, de theedoek van Studio Job. Kleur komt van de Domoor-bekers van Richard Hutten voor Gispén en de koffiekoppen van Koziol. De broodtrommel is van Wesco, het geruite behang van Snijder & Co. **RECHTS** De zwarte afzuigkap werd op maat geleverd door architecten-bureau Hal2, de kraan is merkloos. Tafel van Bulthaup, witte eettafelstoel Tulip van Eero Saarinen voor Knoll International, witte hanglampen van Gubi, peper- en zoutmolen van Tom Dixon.





A

‘Aangezien ik ben opgegroeid in Heeze en mijn vader hier nog steeds woont, kenden Vincent en ik de wijk al,’ zegt bewoner Elke. ‘We hadden diverse huizen gezien en waren ver in onderhandeling voor een ander pand. Dat liep echter op het laatste moment mis. Toen zag ik een tekoopbord in de tuin van dit huis.’

Waren zoon Toep en dochter Pippa in het centrum van Eindhoven geboren; zodra Maup, de jongste, op komst was, besloten Elke en Vincent naar een dorp te verhuizen. Ze wilden graag meer ruimte, een grotere tuin, liefst een huis waarin ze oud konden worden. ‘Bij binnenkomst zag ik direct potentie. Vincent was niet meteen enthousiast, hij zag met name heel veel werk. Desondanks hebben we toch snel een bod gedaan, om niet nog eens achter het net te vissen. We besloten achteraf te bekijken wat de financiële consequenties waren en wat we wel of niet konden aanpakken.’

MOOIE VORM

Elke: ‘In deze bungalow uit de jaren 70 woonde een vrouw alleen, nadat haar drie kinderen het huis uit waren gegaan. Omdat mijn vader in de straat woont, kwam ik hier vaak voorbij. Ik kende het pand dus wel, maar ik was er nog nooit binnen geweest. We vonden de vorm zo mooi, dat we die intact hebben gelaten. De indeling was echter verouderd. Het huis had geen bovenetage, alle slaapkamers waren op de begane grond. Ik wist meteen waar ik welke leeffunctie wilde. We namen een jong architectenbureau in de arm: Hal2. Het was hun eerste grote

project. De architecten hebben op basis van onze wensen het bouwtechnisch plan gemaakt. Daarbij stuitte ze op een vergunningenkwestie. Wij wilden namelijk per se een extra slaapverdieping, maar al snel bleek dat daarvoor een puntdak nodig was. Aangezien dat niet bij de stijl van het huis paste, kozen we ervoor de grond in te gaan, zodat we uiteindelijk minder hoog uit zouden komen. De keuken, de berging en de werkkamer liggen tachtig centimeter onder het maaiveld. Het resultaat is een extra verdieping die vier slaapkamers en twee badkamers herbergt. Alles bij elkaar is het 250 vierkante meter. De niveaoverschillen zorgen voor een sfeervolle indeling.’

Elke en Vincent troffen het niet alleen met de architect, maar ook met de aannemer. ‘Per vertrek hadden we een budget. Daarbinnen hebben we gezamenlijk gekozen voor de mooiste oplossingen, zoals de betonnen vloeren. Waarop niet werd bezuinigd, is de trap. Dat moest per se een eyecatcher worden, omdat hij de twee zones met elkaar verbindt.’

ROZE MAG BEST

Het huis bevalt boven verwachting. Elke: ‘Waar we erg van genieten, is het licht. En daarnaast natuurlijk van de bewegingsruimte. Je ziet de kinderen opleven. Ze worden heel enthousiast van het feit dat ze overal kunnen spelen. Het is een open huis, dus je blijft in contact met elkaar – waar je ook zit. Vincent is met name ’s ochtends blij. Zodra hij wakker wordt, ziet hij de bomen. Verder is de tuin ’s zomers volop in gebruik door vriendjes die langskomen. Binnenshuis is de keuken onze favoriete plek, daar zitten we toch het vaakst.

Vincent en ik hebben dezelfde smaak. Aangezien interieurstyling mijn vakgebied is, wilde hij dat ik die voor mijn rekening nam. Gelukkig was hij altijd blij met het resultaat – zelfs toen ik aangaf dat ik in de badkamer roze wilde. Dit is echt ons droomhuis. De bedoeling is dat we hier nooit meer weggaan, en dat geeft rust.’

hal-2.nl



BOVEN Elke met Pippa, Toep en Maup. **LINKS** Vanuit de tuin is goed te zien dat een deel van het huis bijna een meter onder het maaiveld ligt. De gevel is bekleed met Equitone Eternit, de plantenbakken zijn van beton. Tuinmeubilair van One to Sit, kunststof Puppy van Magis.

‘De trap moest per se een blikvanger worden, omdat die twee zones verbindt’

In de masterbedroom een gedeconstrueerde toilettafel van wandkasten en een kruik van Muuto, met een spiegel van Hay. Van datzelfde merk zijn de dozen en de quilt op bed, de gordijnen komen van Eijffinger.

LINKS De opvallende eiken trap leidt onder andere naar de werkkamer beneden. Het behang is van Cole & Son, de stoel was van Elkes ouders, het kussen is van Hay. Over de balustrade een deken van Donna Wilson.

Voor de badkamer koos Elke een zachtroze muur, gecombineerd met eenvoudige tegels van Mosa. Het taupekleurige wastafelmeubel werd door Hal2 op maat gemaakt. Spiegels en vloerkleed van Hay.

